

Abstraction - Mutations

Exposition Collective

Expositon

21 janvier - 11 mars 2023

Vernissage

Samedi 21 janvier 2023

14 h -20 h



Olivier AUBRY
Julien BAETE
Marine BOUILLOUD
Élodie BOUTRY
Pierre CORTHAY
Olivier GOURVIL
Nicolas GUIET
Vincent HERLEMONT
Shirley JAFFE
AI MARTIN
Alexis NIVELLE
Marielle PAUL

Contact presse :

Juan Luque Soto

juan@galerie-jeanfournier.com

« La peinture n'est pas sur la surface du tableau, elle est dans l'imaginaire. »

Philip Guston¹

Imaginé par les artistes Alexis Nivelles et Vincent Herlemont, en partenariat avec la Galerie Jean Fournier, l'exposition *Abstraction-Mutations* a pour objectif de montrer une certaine dynamique de la création contemporaine qui prend en compte l'histoire de l'abstraction, mais qui condense aussi en elle des généalogies et des attitudes apparemment contradictoires.

Les œuvres présentées dans cette exposition jouent toutes, à des degrés divers, avec l'héritage du mouvement abstrait tout en le subvertissant, en le soumettant à diverses mutations. Ainsi, toutes les approches puristes sont invariablement remises en question : souvent par de légers décalages, parfois par des morceaux de fiction, parfois par des bribes de figuration.

Douze artistes sont ainsi réunis, au-delà des générations et des itinéraires singuliers, autour d'un plaisir simple : celui, immédiat, de manipuler des formes et des couleurs. Un plaisir qui n'exclut cependant pas la réflexivité, ainsi qu'un regard rétrospectif et ludique sur l'histoire de l'art.

Hello Shirley !

C'est autour d'une gouache inédite de **Shirley Jaffe** dédiée à Jean Fournier, que les artistes de l'exposition ont choisi de lui rendre hommage. La présence de Shirley Jaffe offre au visiteur la possibilité d'un stimulant aller-retour entre les mutations actuelles de la post-abstraction et l'itinéraire d'une artiste issue de l'expressionnisme abstrait mais qui a su se métamorphoser pour explorer avec audace une autre voie ouverte aux contradictions et aux dissonances.

La force du mouvement abstrait s'est aujourd'hui considérablement dissoute dans notre société, dans le design, la mode ou la publicité. Cependant, certaines de ses caractéristiques (réductionnisme, vocabulaires de formes, géométrie, planéité ou matiérisme) continuent d'influencer, à des degrés divers, les artistes réunis ici.

Mais pour eux, l'abstraction fonctionne comme un référentiel historique, assurément privilégié, mais parmi d'autres. Ils en réutilisent les codes avec malice et distance comme **Vincent Herlemont** ou ils procèdent avec eux à des appariements singuliers : la combinaison de la rigueur constructive et de la

fantaisie dans les peintures et les dessins d'**Olivier Gourvil** et d'**Alexis Nivelles**. Les genres mineurs et majeurs se confondent également, dans les formes organiques de **Pierre Corthay** et les excroissances colorées de **Nicolas Guet**.

Objets spécifiques ou objets utilitaires ? *Shaped canvas* ou formes de vie extraterrestres ? Le jugement du spectateur vacille. Et lorsque les volumes et les motifs deviennent plus tendus, plus rigoureusement géométriques, dans les œuvres de **Marine Bouilloud** et d'**Élodie Boutry**, une gamme chromatique pop ou acidulée brouille les frontières et remet en cause une identification hâtive au mouvement construit.

Ici et là, dans les gouaches de **Marielle Paul**, des formes douces et ambiguës interfèrent de manière inattendue avec la planéité *all-over* des supports et établissent des liens inopinés avec le monde végétal et la peinture de paysage. La démarche procédurale d'**Olivier Aubry** relève également de l'abstraction paysagère. L'artiste grave dans d'épaisses couches de peinture à l'huile des lieux qu'il n'a jamais vus mais qui lui sont décrits oralement et qu'il réinterprète, en signes schématiques, de toile en toile - élaborant ainsi, au fil du temps, une vaste géographie mentale, un immense répertoire de lieux.

Enfin, contrairement à toute tentative gestuelle, voire explicitement parodique de l'expressionnisme, c'est le corps même de la couleur (sa substance concrète) qui est manipulé dans les œuvres de **Julien Baete** et d'**Al Martin**. Pour ces deux artistes, la physicalité de la peinture est mise en scène de manière triviale ou distanciée.

Dans cette assemblée d'artistes, il n'y a ni homogénéité stylistique ni norme commune, mais plutôt des réseaux de liens dynamiques et une attitude commune empreinte d'hospitalité qui permet des ouvertures multiples et joyeuses.

D'une œuvre à l'autre, le plaisir circule et se partage, tandis que, dans l'imaginaire du spectateur, des portes s'ouvrent vers la fiction, la fantaisie ou la flânerie.

¹Extrait d'une conférence donnée en mars 1978 à l'Université de Minnesota, USA.

Olivier Aubry

Né en 1964 - Vit et travaille à Lille

« Le cadre traditionnel de la peinture représente-t-il un espace ou un territoire ? Pour Olivier Aubry, c'est avant tout un territoire. En fait, c'est un territoire identifié, puisqu'il s'agit du Japon. Selon un processus original, l'artiste réalise des croquis rapides à partir des informations que lui fournit son assistante japonaise en observant Google Earth.

A l'aide de ces croquis, Olivier Aubry réalise des tableaux en recouvrant d'abord la toile de plusieurs couches de peinture, comme par stratification. Puis, avant que ce "territoire de couleur" ne sèche complètement, il dessine dessus à la manière d'un graveur en enlevant la couche supérieure de peinture, ou y creuse un sillon comme un laboureur.¹ »

¹Bernard Lallemand, extrait de «Terre et ciel, La peinture entre espace et territoire».



Bleu clair, quatre buttes, 2020, huile sur toile, 24 x 19 cm
© Droits réservés / Courtesy Galerie Jean Fournier

 <https://www.instagram.com/olivieraubry.atelier/?hl=fr>

 <https://olivier-aubry.net/peinture/>

Julien Baete

Né en 1980 - vit et travaille à Bruxelles

Coloriste véhément, Julien Baete persévère avec détermination dans une approche singulière du médium peinture mêlant indissolublement prosaïsme et lyrisme, humour et sérieux. Peintures sur clous, clous peints, peintures sur fourrure, assemblages, dessins et collages... Le travail de Julien Baete est certes protéiforme mais deux constantes semblent le caractériser : une mise en avant de la matérialité du médium et un bouillonnement de couleurs prenant la forme d'une dépense constante, comme toujours en excès.

Telle la peinture, tel le peintre : en lutte et toujours en mouvement, volubile, mordant et drôle.

Sous un abord abrupt, se révèle, petit à petit, des raffinements insoupçonnés et, derrière une forme de dérision bravache, une foi intacte dans la force archaïque de l'art.



Hiver, 2020, huile et techniques mixtes sur clous, 39 x 29 cm
© Droits réservés / Courtesy Galerie Jean Fournier

 <https://www.facebook.com/julien.baete.3>

Marine Bouilloud

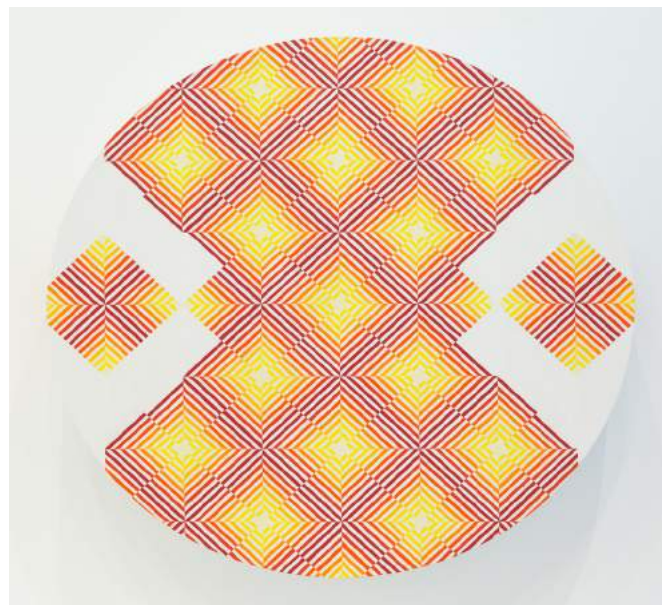
Née en 1981 - vit et travaille à Rennes

Au moyen d'un langage abstrait, Marine Bouilloud explore la couleur, la géométrie, le motif, le rythme, la lumière et les phénomènes optiques. L'artiste manipule les sonorités et sensations induites par la vision colorée pour proposer une expérience picturale sensitive et poétique. Elle cherche à interroger nos perceptions tout en dialoguant avec l'espace investi et ses usages.

En parallèle au développement sériel de peintures au long cours sur support papier et bois, Marine Bouilloud engage des projets de peintures murales *in situ* en réponse à des commandes publiques ou privées et participe à des projets transdisciplinaires et collaboratifs au sein desquels sa démarche se nourrit de savoir-faire artisanaux comme de pratiques liées à la danse et la musique.

 <https://www.instagram.com/marinebouilloud/?hl=fr>

 <http://www.marinebouilloud.fr/>



Éclat, 2014, acrylique extra-fine sur support en hêtre, cercle de 120 cm de diamètre, épaisseur de 20 cm
© C. Ablain. / Courtesy Galerie Jean Fournier

Élodie Boutry

Née en 1982 - Vit et travaille entre Paris et la Normandie

Élodie Boutry a pour discipline de référence la peinture qu'elle applique en motifs abstraits généralement géométriques. Elle fixe avec précision une règle du jeu comme protocole de création qu'elle s'amuse à contourner pour donner vie à ses sculptures. Ses couleurs franches, ses lignes brisées aux angles aigus viennent envahir l'espace.

Tels des rochers venus d'ailleurs, surfaces lisses et rugueuses s'alternent pour former un motif. Élodie Boutry questionne alors la frontière mince entre peinture et sculpture.



Totem n° 10, 2021, peinture acrylique sur hêtre massif, 51 cm x 15 cm
© Droits réservés / Courtesy Galerie Jean Fournier

 <https://www.instagram.com/elodie.boutry/?hl=fr>

 <http://www.elodieboutry.com>

Pierre Corthay


Né en 1962 - vit et travaille à Montreuil

Dans le travail de Pierre Corthay, la forme est première. Elle devient signe ou fragment, parfois bribes de mémoire à partir de situations photographiées lors de ses voyages et déplacements. Par capillarité mémorielle, l'artiste suscite des relations entre ces chutes de bois, bribes de cartons, fractions et autres brisures de matériaux.

La couleur s'associe à la non couleur des matériaux utilisés, tels le bois et le carton qui se révèlent ainsi dans une configuration modifiée. Il aime l'idée de « sculpter » la couleur. Si les œuvres se regardent frontalement comme un tableau, c'est en réalité le volume qui questionne la peinture.

Pierre Corthay cherche à conjuguer autrement les verbes former, fendre, découper, inciser, couper, coller, peindre, accrocher et décider de la géographie et de la surface de l'œuvre.

 <https://www.instagram.com/pierrecorthay/?hl=fr>

 <https://www.cnaf.fr/pierre-corthay>



Sans titre, acrylique sur bois, 46 x 36 cm
© Droits réservés / Courtesy Galerie Jean Fournier

Olivier Gourvil

Né en 1952 - vit et travaille à Paris

« Olivier Gourvil réussit à faire émerger des figures à forte présence plastique qui ne sont ni des formes mimétiques du réel, ni des reprises de signes à valeur universelle. La singularité des figures présentes dans les peintures de Olivier Gourvil vient sans doute du travail préparatoire par de multiples dessins. Les figures qui composent ces peintures ne renvoient ni à la copie d'un modèle de la réalité, ni à une abstraction dénuée de présence matérielle, ni à quelque pur concept. Chacun des éléments formels mis en place par l'artiste dans ces tableaux apparaît comme un élément constitutif d'une organisation structurée qui reste pourtant toujours ouverte¹. »

¹Jean-Claude Le Gouic, extrait de « Olivier Gourvil, pour une émergence des figures »

 <https://www.instagram.com/oliviergourvil/?hl=fr>

 <https://oliviergourvil.com/>



Atterrisseur, 2022, huile et acrylique sur toile, 100 x 73 cm
© Droits réservés / Courtesy Galerie Jean Fournier

Nicolas Guiet

Né en 1976 à Paris - Vit et travaille à Montreuil

Nicolas Guiet aborde l'abstraction avec la même synthèse pratique que Shirley Jaffe. Une tension entre une approche spontanée et contrôlée dans un chaos organisé. Ils partagent tous deux un lien profond avec l'espace et un sens aigu des pleins et des vides, de la ligne qui les constitue. La ligne qui casse, fend, tranche, mais aussi celle qui relie, celle qui assemble. Nicolas Guiet conçoit des volumes qui entretiennent un rapport ambivalent à la représentation. Sa dernière exposition personnelle au centre d'art Labanque à Béthune (*Déranger les murs*, 2021) illustre un aménagement efficace, où tout l'espace a été investi par des installations immersives et des œuvres monumentales.

 <https://www.instagram.com/nicolas.guiet/>

 <https://www.galerie-jeanfournier.com/artistes/guiet>



Vue de l'exposition *Déranger les murs*, Labanque, Bethune, 2021
© Droits réservés / Courtesy Galerie Jean Fournier

Vincent Herlemont

Né en 1970 - Vit et travaille à Lille et Haubourdin

Vincent Herlemont prétend fréquenter davantage les rayons de bricolage que ceux de la peinture à l'huile. Ce qu'il y trouve, ce sont d'abord les contraintes et la méthode que se donne l'artisan. Le reste n'est que manipulation.

Déconstruire, assembler, refaire, agrandir : et si l'art pictural était par essence un geste calculé ?

Sa production artistique n'est pas attachée à une technique spécifique et il travaille aussi bien le dessin, le volume, l'installation, la vidéo.

Dans son travail, faire est un accomplissement de l'idée, fabriquer est la visualisation d'un concept, réaliser est un test pour valider le tout.

 <https://www.instagram.com/herlemontvincent/>



Fixé sous verre (1), 2022, acrylique sur verre, 30 x 40 cm
© Droits réservés / Courtesy Galerie Jean Fournier

Shirley Jaffe

Née en 1953 et disparue en 2016

Comme en a témoigné la rétrospective du Centre Pompidou en 2022, l'œuvre de Shirley Jaffe est aujourd'hui reconnue et incontournable. Son œuvre est d'abord lyrique puis géométrique, située quelque part entre le découpage des formes de Matisse et la vibration musicale de Mondrian. Jaffe est indissociable de l'histoire de la Galerie Jean Fournier. Ses pièces contiennent en elles les fondements de l'art moderne, puis ceux de la Tabula Rasa de l'art d'après-guerre. Comme dans le jazz, sa peinture a une spontanéité et une vitalité mêlées à un penchant pour le collage, où la couleur est l'axe unificateur de sa peinture, qu'elle décrit finalement comme "permettant aux gens de regarder sans juger". Avec *Parce que c'est un J, pour Jean*, Jaffe rend hommage à la figure tutélaire de Jean Fournier, marchand d'art, mais aussi homme de lettres.



Parce que c'est un J, pour Jean, 1980, gouache sur papier, 24,5 x 32 cm
© Droits réservés / Courtesy Galerie Jean Fournier

 <https://www.galerie-jeanfournier.com/artistes/jaffe>

Al Martin

Né en 1949 - Vit et travaille à Paris et Arcueil

Al Martin est un artiste polymorphe, non figuratif, de tendance abstrait. Il occupe de ce fait une position très originale dans le champ pictural. Artiste à la fois chercheur et technicien, il est l'inventeur, notamment, d'un procédé de création qui lui permet de réaliser certaines de ses œuvres : les « peintures inversées », dans lesquelles il fait surgir des formes en creusant et ponçant de multiples couches d'acryliques.

Ces peintures finement élaborées, attirent l'œil et la pensée, par leur qualité tactile évidente et le plaisir que procure le résultat. Les créations d'Al Martin constituent un travail de recherche sur la matérialité du médium peinture, dans tout ce qu'il peut permettre. Au-delà des techniques, il travaille également sur les notions de temps, de mémoire, de comptabilité, d'ironie et d'humour dans sa pratique picturale : c'est là que réside sa singularité.



Patibulaire, 2021, acrylique sur toile, 35 x 27 cm
© Droits réservés / Courtesy Galerie Jean Fournier

 <https://www.instagram.com/al.martin.paris/>

 <https://www.cnap.fr/al-martin-0>

Alexis Nivelle

Né en 1978 - Vit et travaille à Lille et Lambersart

La peinture d'Alexis Nivelle explore les associations et les ambiguïtés de la vie imaginative en utilisant un répertoire limité de formes simples, apparemment abstraites. Toutes ces formes ont un air de famille et semblent imiter, disons, des bulles, des pelotes, des saucisses, des soleils, des étrons, des nuages ou peut-être des fleurs... Le poncif n'est jamais bien loin, l'idiotie et l'humour non plus. Et aussi (pourquoi pas ?) la tendresse.

Dessinateur, son travail est autoréférentiel et procède, le plus souvent, par mise en abîme. Dans les intérieurs qu'il dessine, vidés de toute présence humaine, des tableaux apparemment abstraits sont mis en scène. Ces tableaux représentés ressemblent aux siens, sans être jamais la reprise de tableaux réels. Là où les tableaux réels cherchent à affirmer une présence lumineuse et sans récit, leurs doublures dans les dessins s'inscrivent, elles, dans le temps suspendu d'une narration toujours en attente d'advenir.

 <https://www.instagram.com/alexisnivelle/>

 <http://www.alexisnivelle.fr/>



*Intérieur avec peinture abstraite, crayon et crayon de couleur sur papier, 29,7 x 42 cm,
© Droits réservés / Courtesy Galerie Jean Fournier*

Marielle Paul

Née en 1952 - vit et travaille à Paris

« La peinture de Marielle Paul possède à un haut degré les vertus conciliatrices qui lui permettent de décliner en multiples combinaisons des valeurs opposées façon carpe et lapin : figuration et abstraction, ambition et modestie, genre majeur et genre mineur, hasard et nécessité, maîtrise et abandon. Il s'en dégage un sentiment lui-même contradictoire de jubilation grave, de jeu sérieux¹. »

Les titres de ses expositions n'ont pas été donnés au hasard, en voici quelques uns:

Et pourtant il brillait deux lunes dans le ciel (2021)

Montagne russe, été indien, arabesques et paradis latin (2011)

Le ciel lourd et courbe (2006)

Ils évoquent chaque fois une voie de recherche et leur succession montre l'évolution du travail de l'artiste imperturbablement mené à la gouache sur papier depuis 1990.

¹ Didier Semin, extrait de « L' inquiétude parée de couleurs aimables »



*En avant, 2020, gouache sur papier, 30 x 40 cm
© Droits réservés / Courtesy Galerie Jean Fournier*

 <https://www.instagram.com/marielle.paul0/>

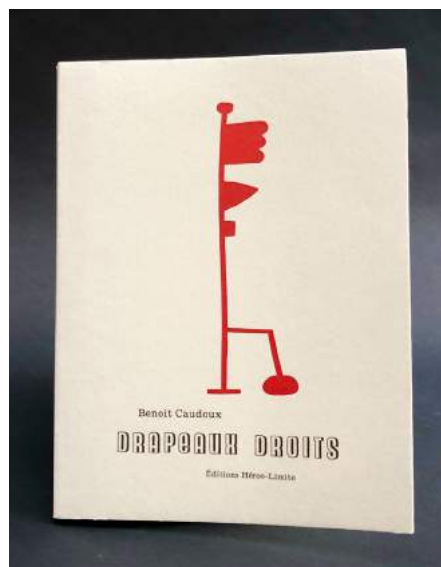
 <http://www.mariellepaul.com/>

Autour de l'exposition

Samedi 11 février 2023 à la galerie :

Rencontre animée par Benoit Caudoux en présence des artistes

Écrivain et professeur de philosophie à l'ESAAT, École Supérieure d'Arts Appliqués et Textile à Roubaix, **Benoit Caudoux** est l'auteur de récits comme *La Migration des gnous* (Léo Scheer, 2004), de poèmes (*Drapeaux droits, Héros-Limite*, 2020) et d'une thèse sur Jean-Jacques Rousseau (*L'Écriture et l'éthique, Honoré Champion*, 2015). Il vit et travaille à Lille et à Roubaix.



Congés de fin d'année

La galerie fermera ses portes du 23 décembre 2022 au 2 janvier 2023

Exposition à venir à la galerie

Gilgian Gelzer

exposition personnelle 18 mars - 6 mai 2023

Foires à venir

Art Paris

30 mars - 2 avril 2023

Drawing Now

23 mars - 26 mars 2023 (focus Gilgian Gelzer)

Galerie **Jean Fournier**

22, rue du Bac - 75007 Paris

 <https://www.instagram.com/galeriejeanfournier/>

—
Du mardi au vendredi
10 h-12 h 30 / 14 h-19 h
samedi 14 h-19 h

t. 01 42 97 44 00
info@galerie-jeanfournier.com
—
galerie-jeanfournier.com